



Storie della Mezzanotte





Perché portare gli studenti a teatro?

Molti sono gli obiettivi che l'Associazione Culturale L'Ultima Fila si è posta in tal senso, andare a Teatro infatti:

- Fornisce una migliore percezione di sé e dello spazio circostante, lo sviluppo dell'empatia e la capacità di riflettere sull'altro e sul mondo.
- Stimola la formazione del gusto personale
- Migliora la relazione con gli altri
- Apre al confronto e al "diverso"

Vedere i diversi "mondi" rappresentati a teatro permette ai bambini di venire a contatto con realtà, ma anche sensazioni ed emozioni diverse da quelle che sono soliti esperire. È di nuovo un'occasione per arricchire la propria esperienza di vita e riflettere sulle diversità che fanno parte del mondo, cercando di comprenderle e accoglierle.

- Fa scoprire parti nascoste di sé

Dal confronto con il diverso e, nel caso di azioni e giochi teatrali, dall'esperienza con il diverso, nascono cose sorprendenti. Sia i genitori che le maestre spesso rimangono molto colpiti dai bambini che, a contatto con il teatro, esprimono aspetti prima a loro sconosciuti.



Oggi in pochi, forse, ricorderanno i momenti in cui le nostre nonne ci prendevano in braccio e ci raccontavano alcune storie. I più potrebbero pensare che ciò servisse per far addormentare i bambini, ma non è del tutto vero.

La storia è sempre stata un metodo efficace per educare i bambini e mantenere la memoria per i più adulti: occorre tramandare le proprie radici che stanno nella cultura del racconto e del folklore.

Ecco perché l'Associazione L'Ultima Fila ha deciso di intraprendere un percorso legato proprio alla narrazione di una storia, grazie all'ausilio di musica, maschere ed una scenografia piena di stimoli immaginifici e spettacolari.

Il Teatro di Maschera nella sua vera essenza.

Partendo dal racconto originale di Washington Irving del 1820 *The Legend of Sleepy Hollow*, lo spettacolo ricollega l'immaginario collettivo al racconto, una riscoperta delle tradizioni e delle leggende popolari, dove la voce del vecchio narratore onnisciente racconta una storia attraverso un suo ricordo d'infanzia carico di un'atmosfera del tutto trasognante.



La vicenda narrata, catapulta subito chi osserva lo spettacolo, all'interno di una piccola comunità, ai margini di un bosco, in una tranquilla cittadina dove la vita scorre monotona.

Un giorno un ciarlatano, travestito da maestro di scuola, giunge casualmente nel piccolo villaggio, luogo dove incontrerà la giovane Katrina Van Tassel, figlia del più ricco proprietario della valle.

Il maestro ne rimarrà folgorato e farà di tutto per conquistarne la mano (e le sue ricchezze), sfidando addirittura l'uomo più forte del villaggio, lo spacalegna Brom Bones, anch'esso attratto della fanciulla.

Una sfida, dunque, tra due pretendenti che vogliono ottenere un premio, ma è proprio su questo aspetto che il lavoro de L'Ultima Fila prende una direzione diversa dalla storia originale: la rivalutazione della figura femminile, del personaggio di Katrina che non è visto come un oggetto di contesa tra due figure, un semplice premio, un personaggio senza identità, tutt'altro. Katrina possiede una propria singolarità, una forza ed un vigore che la porta a compiere scelte difficili, una donna che ha in mano il suo destino, che sa quale direzione prendere, e che vuole trovare il mezzo per dimostrare la sua emancipazione, tanto agognata.



A chiudere questo racconto fantasmagorico, la presenza di un Cavaliere senza testa, che riserverà grandi sorprese per tutto il pubblico, grandi e piccoli, alla stessa maniera.

Un progetto che farà divertire, stupire, e soprattutto provare emozioni, grazie alla presenza di una molteplicità di stimoli visivi come la maschera, il costume, la scenografia e molti effetti speciali.

Lo spettacolo intende focalizzare lo sguardo sulla figura della Donna, con le sue aspirazioni ed anche le sue difficoltà. Il Teatro di Maschera, un linguaggio immediato, fiabesco, a tratti come un cartone animato su di un palcoscenico si mostra come un filtro efficace per stimolare la riflessione sul tema della parità di genere.

Il lavoro si concentra su un genere specifico dell'emisfero teatrale, quello del *Teatro di Figura*.

I personaggi hanno delle caratteristiche precise, sono dei tipi fissi – un po' come avveniva nella Commedia dell'Arte – e queste sono restituite attraverso maschere integrali, assieme ai costumi. Un modo efficace e stupefacente per comprendere al meglio, fin da subito, le intenzioni dei personaggi.

L'azione drammaturgica è ambientata all'interno di una scenografia suggestiva e interattiva: un grosso albero che troneggia al centro del palco, ricco di una grande quantità di oggetti di scena.

La musica è l'elemento caratterizzante di questo allestimento, composta e arrangiata da **Nicolas Gasparini** – compositore attivo a Berlino che ha creduto nel progetto.



L'Ultima Fila, costituita nel 2022, ha sede nel Comune di Greve in Chianti, un luogo in cui ha trovato la propria base per creare spettacoli e promuovere eventi attraverso una rassegna teatrale che da ottobre 2022 ha condiviso spettacoli e cultura su tutta l'area del Comune. Fanno parte del gruppo: Giacomo Cassetta (drammaturgo e regista), Riccardo Dal Cin (scenografo e progettista), Alice Magnolfi (mascheraia, scultrice e performer), Sabatino Cecchini (docente di Storia dell'arte e performer), Caterina Camiciotti (scenografa e performer), Giulia Barlazzi (performer). La forza del gruppo risiede proprio nell'eterogeneità delle competenze, il dialogo e la sinergia tra i contributi specifici di ciascuno sono alla base del percorso creativo. L'Ultima Fila, infatti, tenta d'indagare i linguaggi del teatro partendo sempre da un racconto, per poi sviscerarsi in più linguaggi come la maschera, la scenografia, la luce ed il lavoro del corpo dell'attore. Il gruppo concentra la propria ricerca nell'ambito del **Teatro di Figura**, motivo per cui gli spettacoli intendono presentare un'attenta cura dell'immagine dell'allestimento, della sua drammaturgia, evocando emozioni nello spettatore già attraverso la fruizione di questi elementi. Il gruppo è inoltre impegnato sul piano sociale: ha apportato dei lavori di ristrutturazione in una sala polivalente, intitolata ad Aldo Braibanti, all'interno del Circolo Arci del Ferrone (Impruneta), dove, da due anni, si tiene una rassegna di eventi culturali: dal teatro alla musica, dalla danza a presentazioni di libri per creare un senso di appartenenza e di partecipazione. L'associazione svolge laboratori teatrali anche nelle scuole, perché ritiene che il teatro sia parte fondante della formazione dell'individuo, efficace supporto didattico.

Lo spazio per l'attività è quello del Teatro Lumière di Firenze.

La collaborazione che L'Ultima Fila svolge con il Teatro Lumière, situato in Via di Ripoli n. 231, permette a più classi di guardare lo spettacolo (il teatro può ospitare 196 persone) e, una volta terminato, gli attori potranno dialogare con i bambini e rispondere alle loro domande, a compimento dell'operazione didattica.

L'attività è stata svolta durante il 2023 e 2024 con altre scuole del Comune di Firenze che, dopo la visione della rappresentazione, ha visto centinaia di studenti confrontarsi con la Compagnia.

La data della matinée può essere concordata direttamente con l'associazione L'Ultima Fila.

Il costo della rappresentazione è di € 5,00 a studente mentre è gratuito per gli insegnanti.

Lo spettacolo ha una durata di 50 minuti circa.





GIACOMO CASSETTA

- Diploma Accademico di II Livello in Scenografia, Accademia di Belle Arti di Firenze, con valutazione di 110 e lode.
- Vincitore IV Ed. Premio Internazionale “Salvatore Quasimodo” 2018 sezione Teatro
- Vincitore della IX Ed. Premio Nazionale “Teatro Aurelio” Roma 2021
- Menzione al merito II Ed. Premio Internazionale “F. Doštoevskij” 2022
- Ass. Drammaturgo Compagnia Lombardi-Tiezzi per lo spettacolo “Huxley” Teatro Puccini Firenze, ottobre 2023
- Scenografo in collaborazione con Alice Magnolfi spettacolo “Bent”, regia R. Giannini, Teatro Yves Montand, Monsumanno Terme, gennaio 2024
- Operatore teatrale, progetto “Le favole di... Esopo”, Scuola Primaria G. Bucciolini, Strada in Chianti, marzo-giugno 2024



ALICE MAGNOLFI

- Diploma Accademico di II Livello in Scenografia, Accademia di Belle Arti di Firenze, con valutazione di 110 e lode.
- Scenografa di “Le nozze di Figaro”, regia Francesco Torrigiani, luglio 2022
- Mascheraia per Mascherata Barocca, settembre 2022
- Scenografa di “Ulisse/Giocaſta”, compagnia Lombardi-Tiezzi, ottobre 2022
- Mascheraia per “Il fischio del treno”, Ottobre 2022
- Mascheraia e costumista per lo spettacolo “Storie della Mezzanotte”, ottobre 2023
- Scenografa in collaborazione con Giacomo Cassetta spettacolo “Bent”, regia R. Giannini, Teatro Yves Montand, Monsumanno Terme, gennaio 2024
- Operatrice teatrale, progetto “Le favole di... Esopo”, Scuola Primaria G. Bucciolini, Strada in Chianti, marzo-giugno 2024



RICCARDO DAL CIN

- Diploma Accademico di II Livello in Scenografia, Accademia di Belle Arti di Firenze, con valutazione di 110 e lode.
- Scenografo “Le nozze di Figaro”, regia Francesco Torrigiani, luglio 2022
- Scenografo di “Ulisse/Giocaſta”, compagnia Lombardi-Tiezzi, ottobre 2022
- Scenografo dello spettacolo “Il fischio del treno”, ottobre 2023
- Scenografo dello spettacolo “La fabbrica delle parole”, aprile 2023
- Scenografo dello spettacolo “Storie della Mezzanotte”, ottobre 2023
- Operatore teatrale, progetto “Le favole di... Esopo”, Scuola Primaria G. Bucciolini, Strada in Chianti, marzo-giugno 2024



SABATINO CECCHINI

- Docente di Disegno e Storia dell'Arte
- Architetto e Specialista in Beni Architettonici e del Paesaggio
- Esperto in Beni Tutelati e Allestimenti Museali in spazi storici
- Diploma di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università degli Studi di Firenze, voto: 110 e lode, maggio 2019
- Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Firenze, voto 110 e lode con dignità di pubblicazione, aprile 2013
- Progettista Esecutivo e Sviluppatore delle seguenti Mostre: "Il Museo Effimero della Moda", Museo di Palazzo Pitti, ambienti della Galleria del Costume, Firenze, 2017-2019
- "Fanatic Feelings", Museo del Convento di Santa Maria Novella e ambienti della Scuola Allievi Maresciali e Brigadieri dei carabinieri, Firenze, giugno-luglio 2018



GIULIA BARLAZZI

- Laurea in Scienze Forestali e specifiche nell'ambito forestale e ambientale, voto 106/110, Facoltà di Agraria di Firenze
- Responsabile del progetto "Orti scolastici", Comune di Bagno a Ripoli, marzo-giugno 2019
- Performer nello spettacolo "Il fischio del treno", ottobre 2022
- Performer nello spettacolo "Storie della Mezzanotte", ottobre 2023
- Performer nello spettacolo "La parole che costruiscono", Comune di Greve in Chianti, maggio 2024
- Operatorice teatrale, progetto "Le favole di... Esopo", Scuola Primaria G. Bucciolini, Strada in Chianti, marzo-giugno 2024



CATERINA CAMICIOTTI

- Diploma Accademico di II Livello in Scenografia, Accademia di Belle Arti di Firenze
- Attrezzista di "Le nozze di Figaro", regia Francesco Torrigiani, luglio 2022
- Attrezzeria per "Mascherata Barocca", settembre 2022
- Attrezzeria per lo spettacolo "Il fischio del treno", ottobre 2022
- Assistente di palco spettacolo "Il Ragno", aprile 2022
- Attrezzista per lo spettacolo "Storie della Mezzanotte", ottobre 2023
- Operatorice teatrale, progetto "Le favole di... Esopo", Scuola Primaria G. Bucciolini, Strada in Chianti, marzo-giugno 2024



Il Teatro Lumière di Firenze, situato in Via di Ripoli, 231, Firenze
Comodamente raggiungibile con l'autobus di Linea 31, 32 e 23A



Gli studenti del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no incontrano L'Ultima Fila al Teatro Lumière di Firenze.



Storie della Mezzanotte

Contatti

Associazione Culturale
L'ULTIMA FILA

Via E. Enriquez Agnoletti, 39
50022 - Greve in Chianti (FI)

C.F. 94312130480

info@lultimafila.it

GIACOMO CASSETTA

(legale rappresentante)

giacomo.cassetta12@gmail.com

Tel. 331 5812 230



Sito web:

www.lultimafila.it

Facebook:

L'Ultima Fila

Instagram:

lultimafila_

TEATRO LUMIERE FIRENZE

Via di Ripoli, 231

50126 Firenze (FI)



Storie della Mezzanotte

Una produzione L'ULTIMA FILA

Libero adattamento da *The Legend of Sleepy Hollow* di Washington Irving

Drammaturgia, luci e regia GIACOMO CASSETTA

Scenografia RICCARDO DAL CIN - Maschere e costumi ALICE MAGNOLFI

Musiche di NICOLAS GASPARINI - Voce narrante NUMA NARDONI

Foto di scena IRENE CARNEVALE

Con

SABATINO CECCHINI - ALICE MAGNOLFI - CATERINA CAMICIOTTI - GIULIA BARLAZZI

